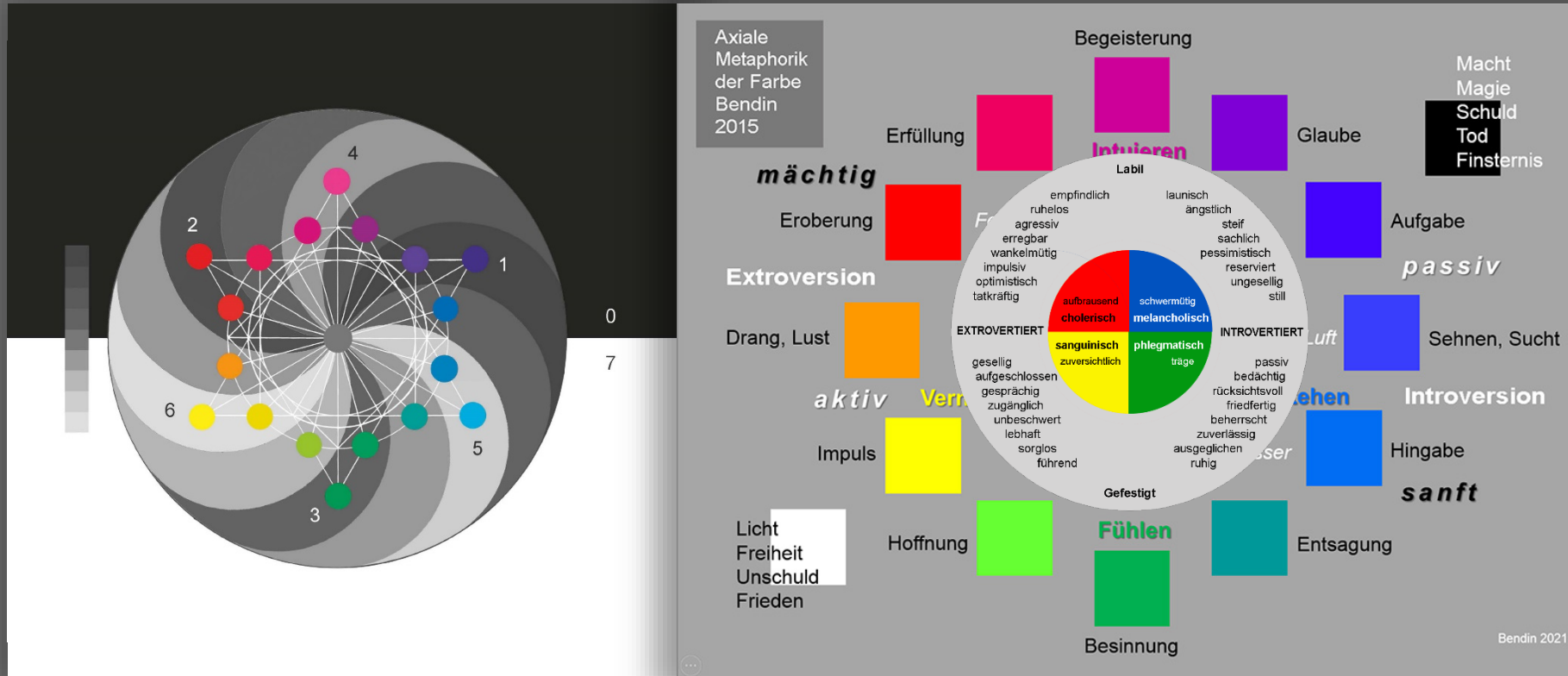




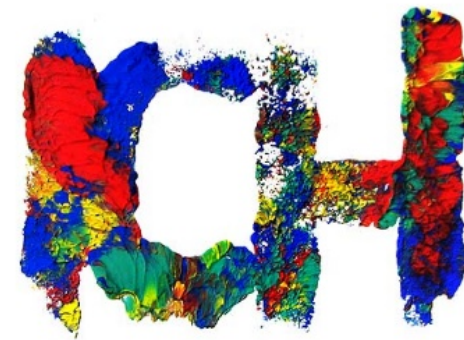
Typologie und Farbe

Zur Farbe als individuelle Größe



Katharina Fritsch: Mönch, Doktor, Händler, 1997-2001
K21 Düsseldorf 2009

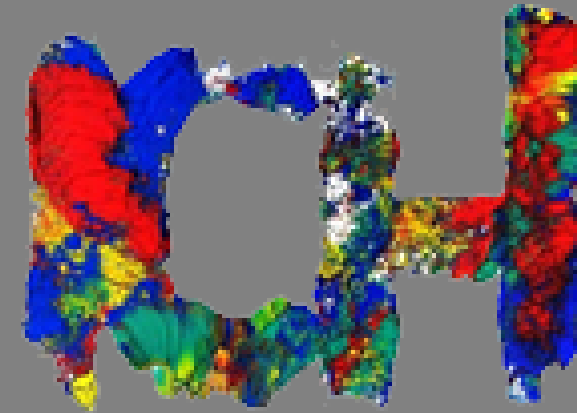
**Unsere Farbwahrnehmung
ist kontextbedingt, dynamisch, konstruktiv, rekursiv
und
individuell**



Typologie und Farbe

Zur Farbe als individuelle Größe

Unsere Einstellungen zu Farben resultieren aus verschiedenen persönlichen Dispositionen, z.B. ...



Konstitution

> Leptosome, Athletiker, Pykniker

Hauttyp

> weißlich, gelblich, rötlich, bräunlich, schwärzlich

Temperament

> Saguiniker, Phlegmatiker, Melancholoker, Choleriker

Stresstyp

> Typ A / extrovertiert (Warm-T.) und Typ B/ introvertiert (Kalt-T.)

Psychologischem Typ

> Denken, Fühlen, Empfinden, Intuieren

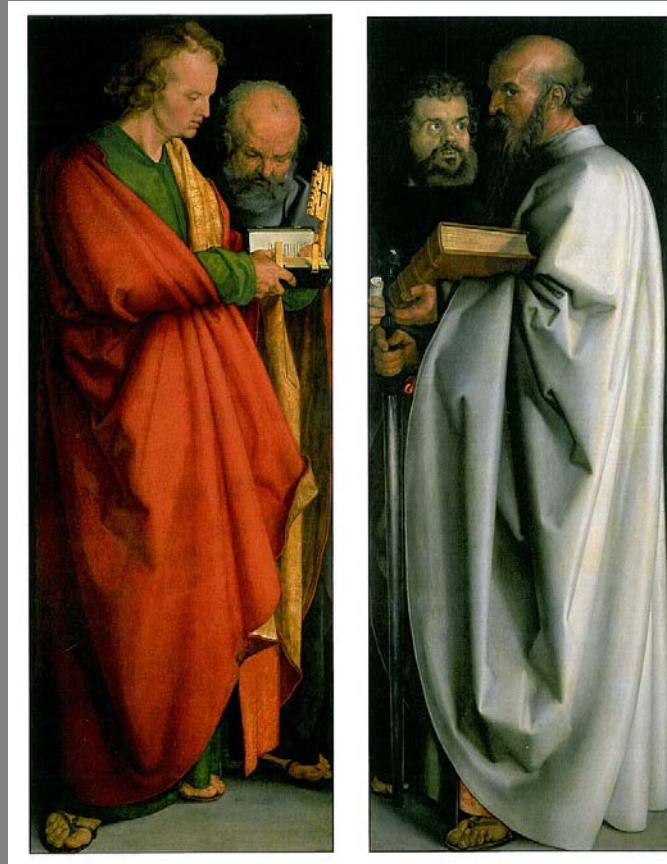
Denktyp

> receptiv, reflexiv, objektiv, provokativ

Zur Farbe als individuelle Größe

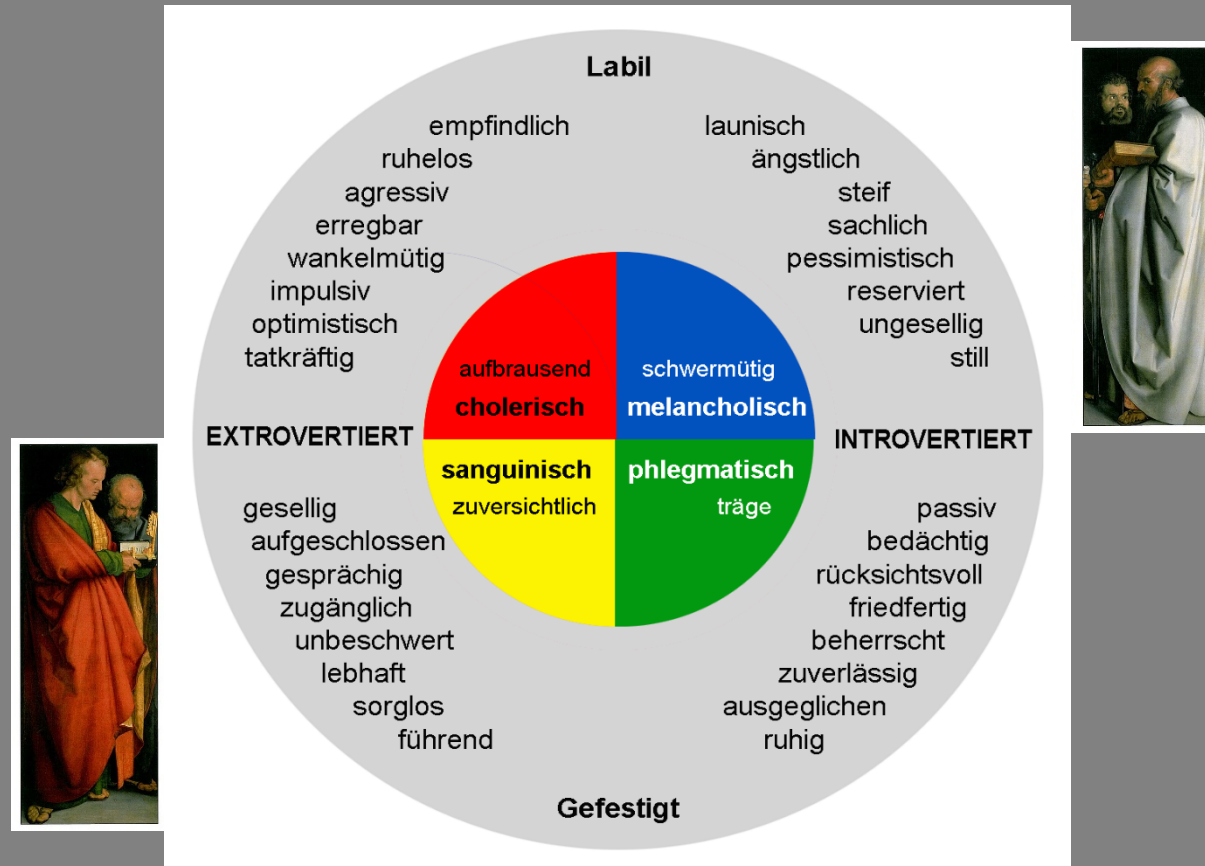
Die Temperamente

Die vier Apostel von Dürer
Johannes (Sanguiniker),
Petrus (Phlegmatiker),
Markus (Choleriker) und
Paulus (Melancholiker)



Zur Farbe als individuelle Größe

Die Temperamente



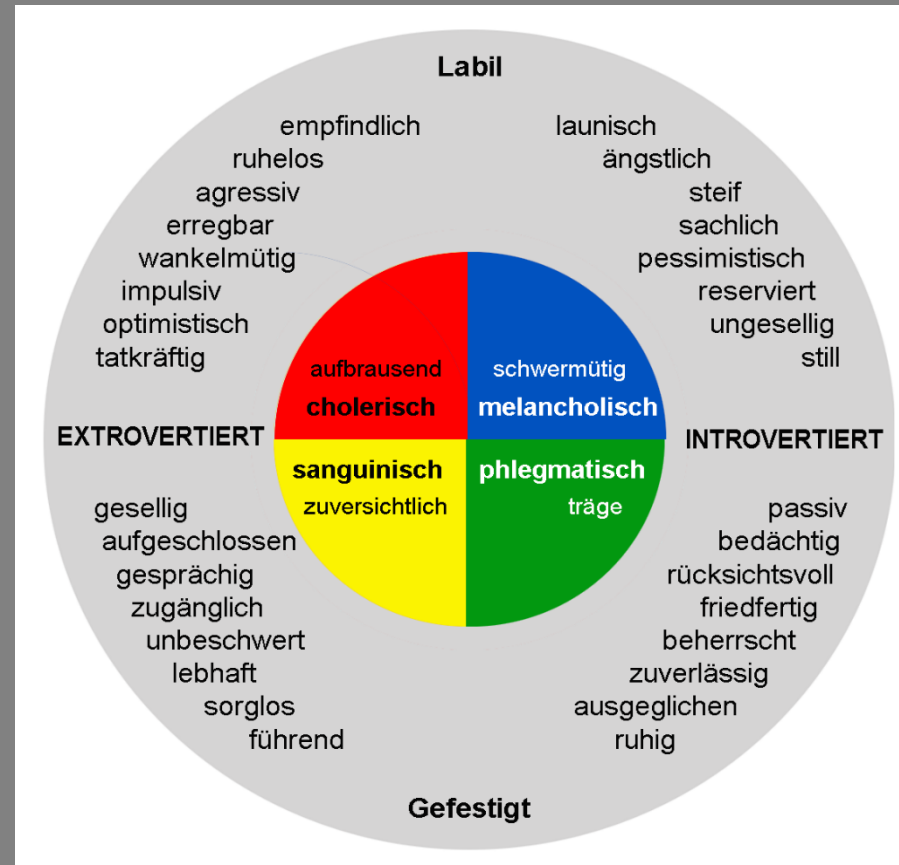
Die vier Temperamente nach Eysenck

Zur Farbe als individuelle Größe

Die Temperamente

Extroversion

physiologisch:
mit geringerem
Erregungs-
potential



Introversion

physiologisch:
mit höherem
Hemmungs-
potential

Die vier Temperamente nach Eysenck

Zur Farbe als individuelle Größe

Die Temperamente

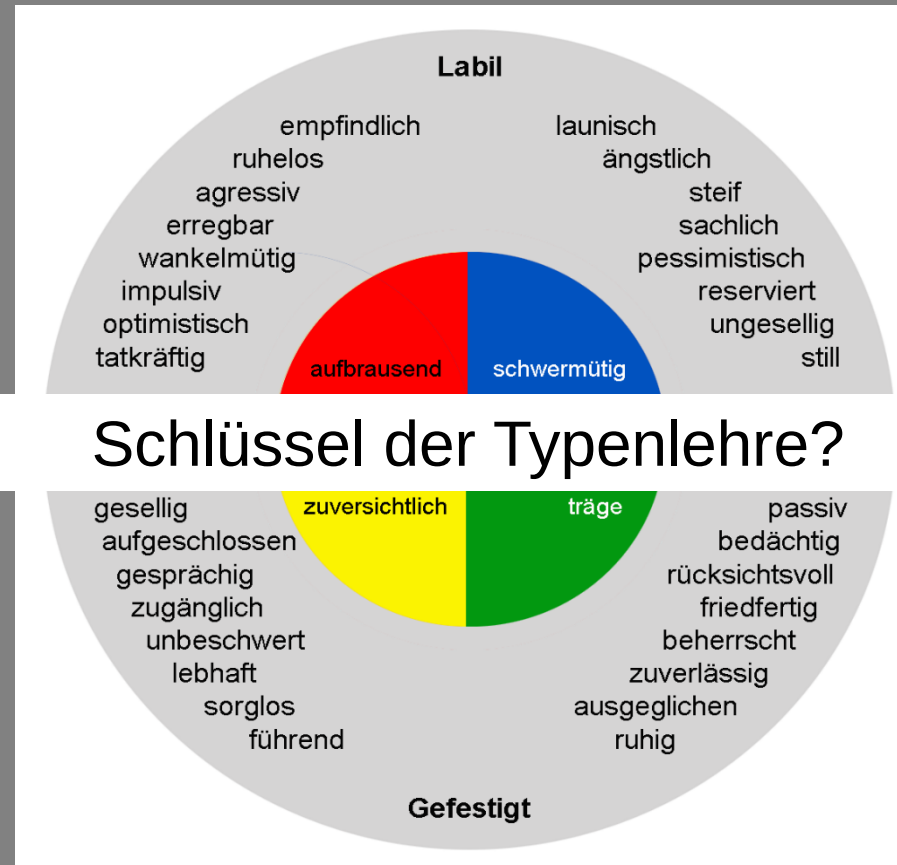
Extroversion

physiologisch:
mit geringerem
Erregungs-
potential

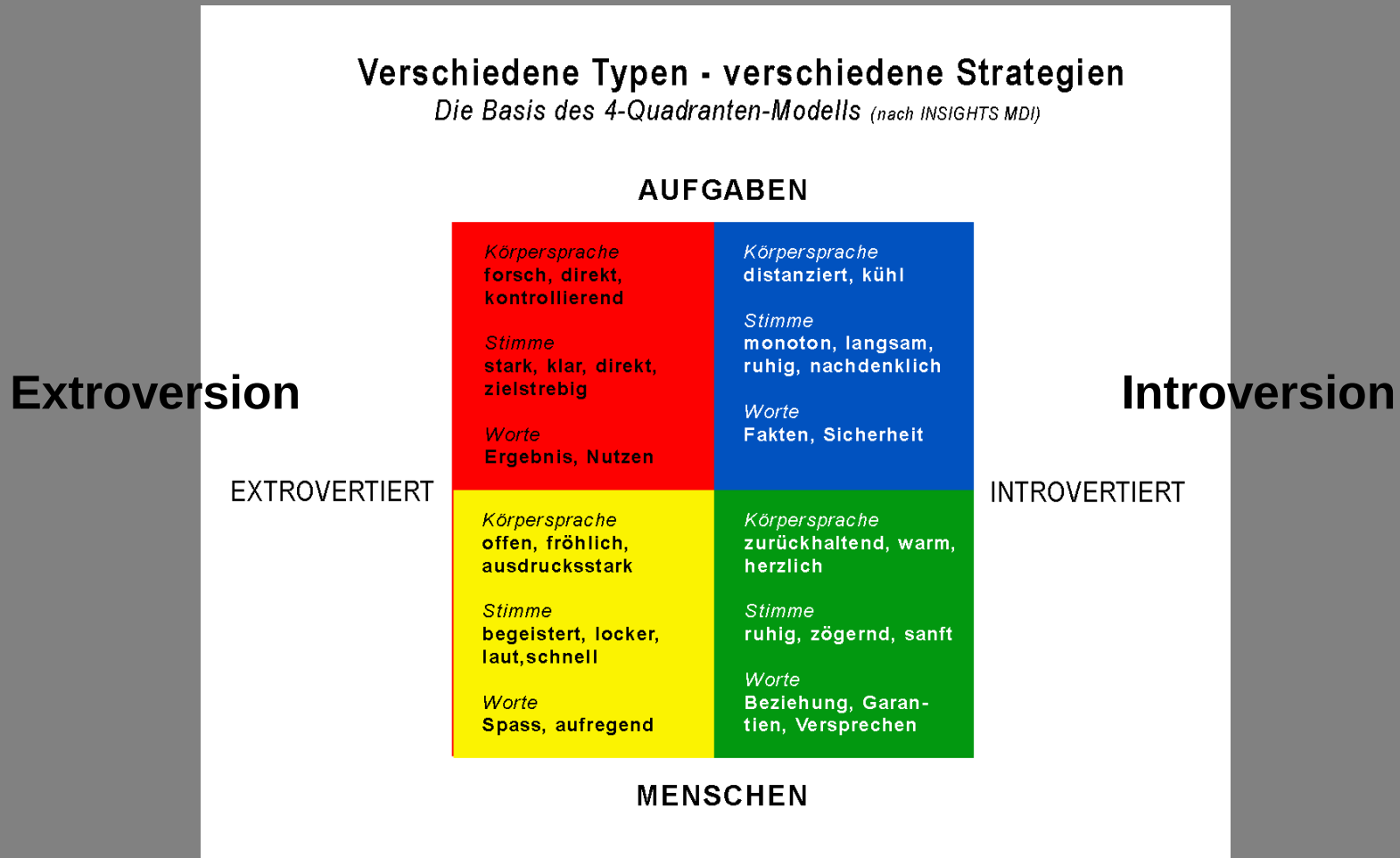
Schlüssel der Typenlehre?

Introversion

physiologisch:
mit höherem
Hemmungs-
potential

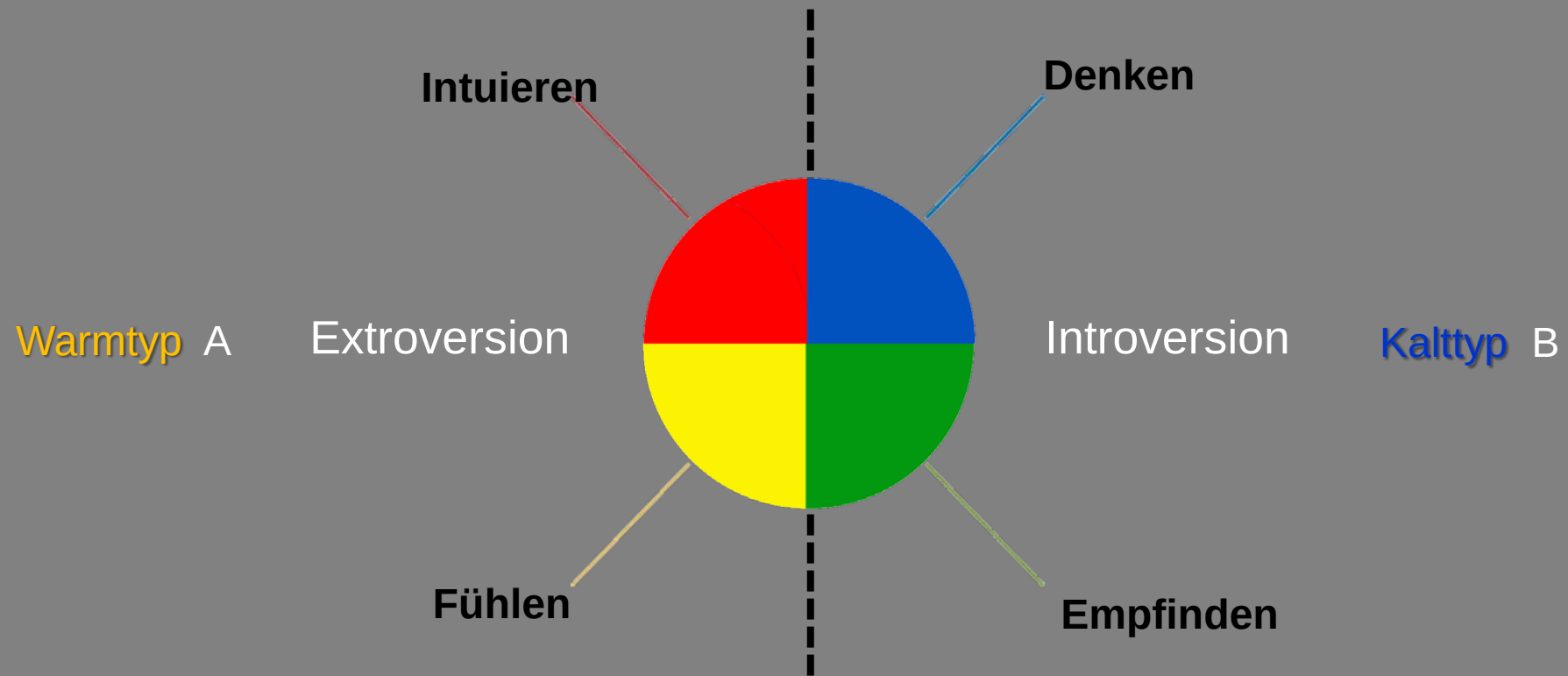


Die vier Temperamente nach Eysenck



Zur Farbe als individuelle Größe

Psychologische Typen und Stress-Typen



- Psychologische Typen nach C.G. Jung (Denken, Fühlen, Empfinden, Intuieren)
- Stress-Typen nach H. Selye (Warmtyp A/ extrovertiert und Kalttyp B/ introvertiert)

Zur Farbe als individuelle Größe

Denktypen

receptiv > die Möglichkeiten betrachtend

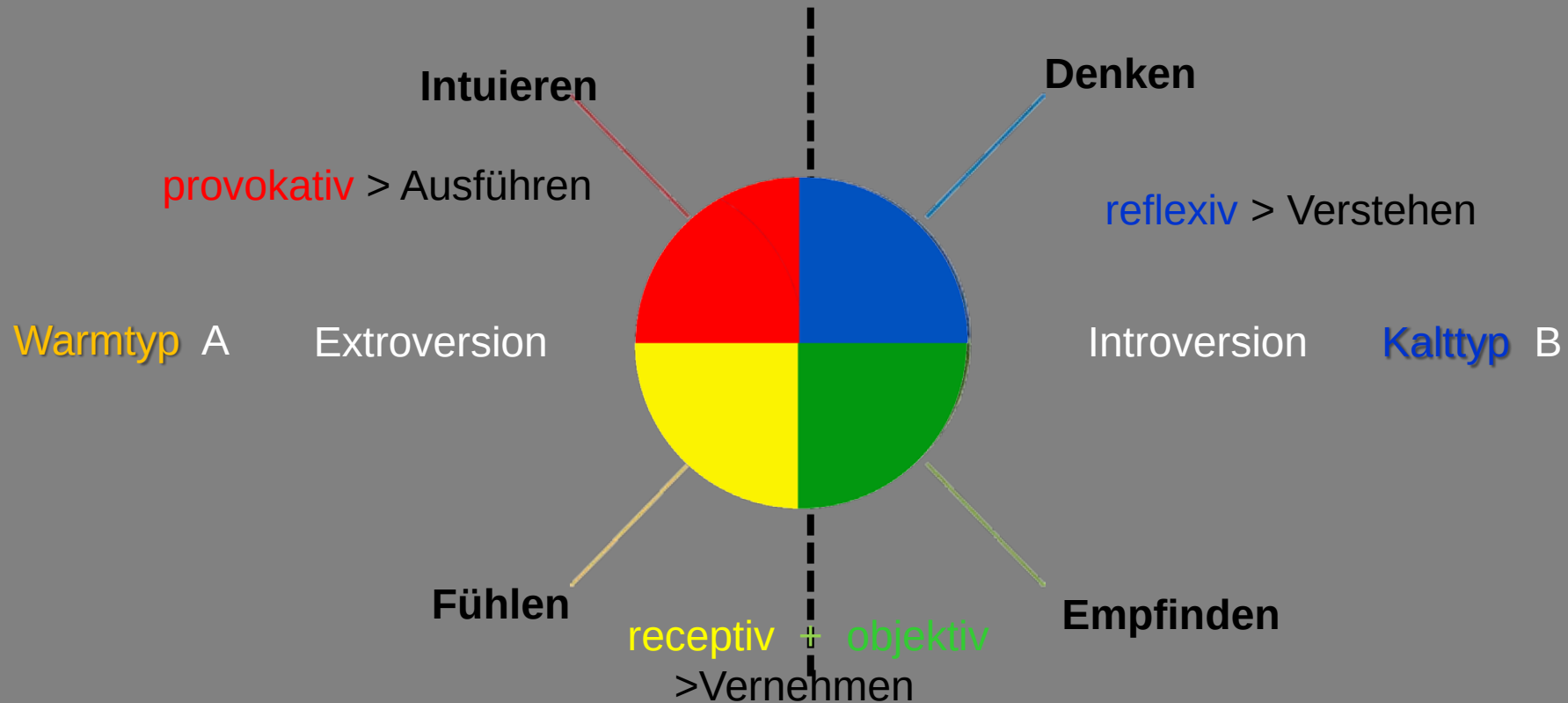
reflexiv > verstehend

objektiv > nach Notwendigkeiten

provokativ > ausführend

Denktypen nach M. Lüscher (receptiv, reflexiv, objektiv, provokativ)

Zur Farbe als individuelle Größe



- Psychologische Typen nach C.G. Jung (Denken, Fühlen, Empfinden, Intuieren)
- Stresstypen nach H. Selye (Warmtyp A/ extrovertiert und Kalttyp B/ introvertiert)
- Denktypen nach M. Lüscher (receptiv, reflexiv, objektiv, provokativ)

Fazit

Jeder Mensch erscheint
als individuell ‚gefärbte‘,
variabel disponierte Ausprägung
verschiedener konstitutioneller,
charakterlicher, habitueller
und agierender Stereotype
unserer menschlicher Natur.

Typologie und Farbe

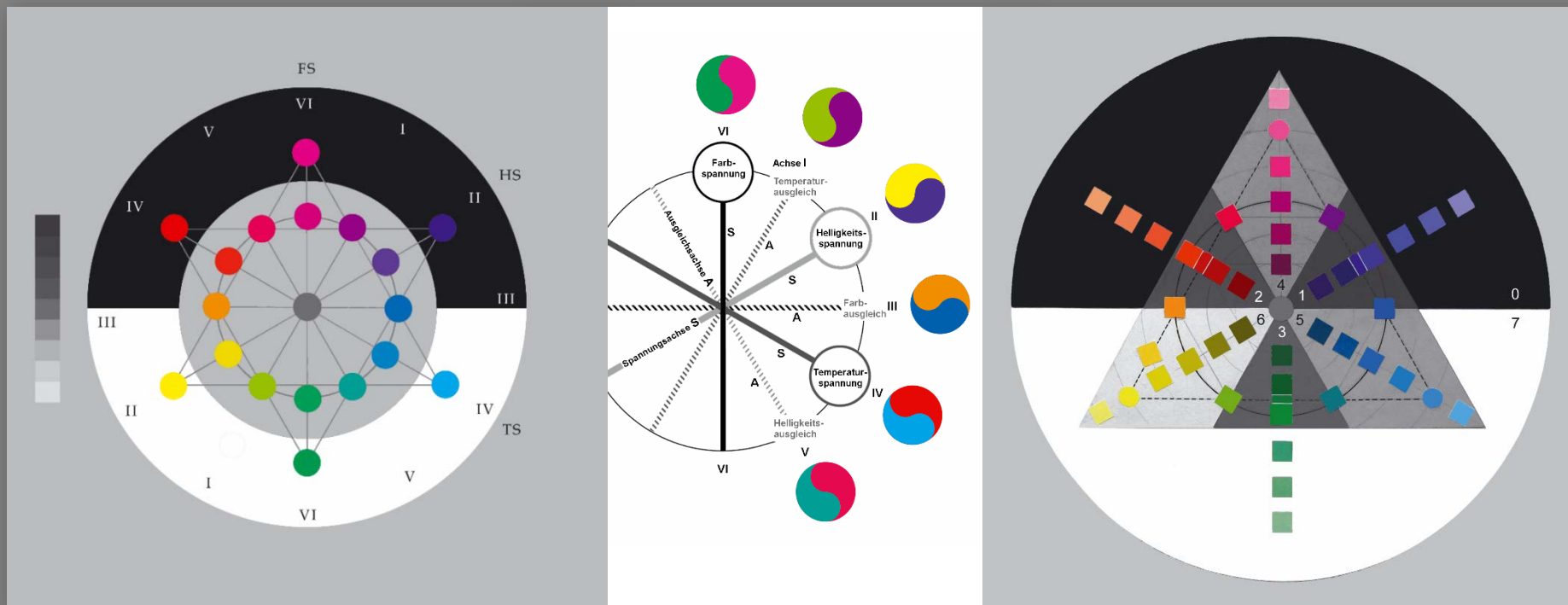
Zur Farbe als individuelle Größe



Axiale Metaphorik der Farbe

Zur Farbe als spezifischer Ausdrucksträger

Die axiale Spezifik des AMC



Siehe dazu:

Bendin, E., Zur Farbenlehre. Studien, Modelle, Texte. Dresden 2010, S. 74 ff
ISBN 978-3-940418-42-5

Axiales Zwölftonmodell des AMC/ Bendin 1991/ 2010

Axiale Metaphorik der Farbe

Zur Farbe als spezifischer Ausdrucksträger

Die axiale Spezifik des AMC

Die Farbtöne sind aufgrund ihres spezifischen Charakters mit einem ausgleichenden Gegenpol, ihrer Gegenfarbe, durch ein gemeinsames, ursprüngliches Band, eine **bipolare Wirkungsachse**, verbunden. Auf jener Achse findet zwischen den sich ergänzenden Paaren ein Wechselspiel der Kräfte statt. Die Gegenfarben sind dual erscheinende Komponenten einer Wirkungseinheit.

Wie die Farbtöne, so unterscheiden sich jeweils auch die Achsen charakteristisch voneinander. Drei **Hauptachsen** zeichnen sich durch eine besondere Spannung aus. Jeweils rechtwinklig dazu agieren Zwischenachsen, die ausgleichend wirken:

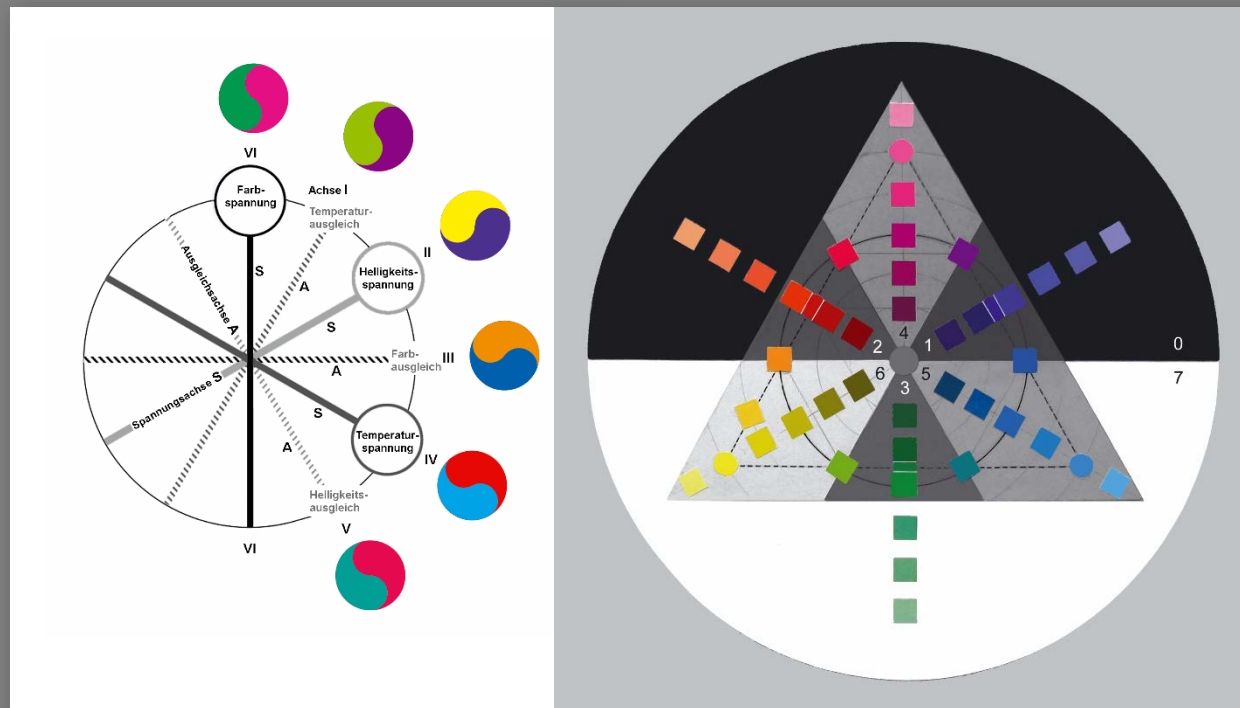
- I: TS-Ausgleichs-Achse
- II: Helligkeitsspannungs-Achse (HS)
- III: FS-Ausgleichs-Achse
- IV: Temperaturspannungs-Achse (TS)
- V: HS-Ausgleichs-Achse
- VI: Farbspannungs-Achse (FS)

Die drei **Ausgleichsachsen** kann man aufgrund ihrer Wirkungsrichtungen auch weitergehend charakterisieren:

- Achse I: Impuls gebende Achse (lösend und wendend)
- Achse III: Raum greifende Achse (drängend und ziehend)
- Achse V: Innehaltende Achse (schwebend und setzend)

Siehe dazu:

Bendin, E., Zur Farbenlehre. Studien, Modelle, Texte. Dresden 2010, S. 86 ff
ISBN 978-3-940418-42-5

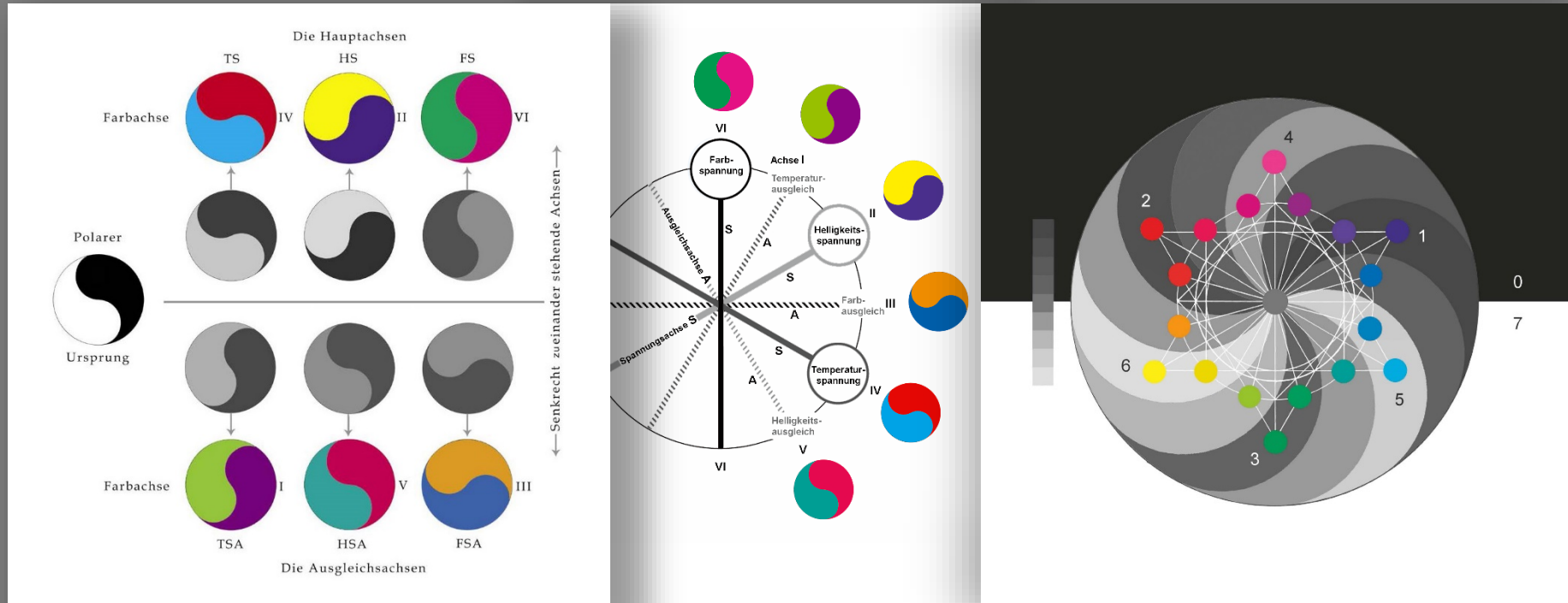


Axiales Zwölftonmodell des AMC/ Bendin 1991/ 2010

Axiale Metaphorik der Farbe

Zur Farbe als spezifischer Ausdrucksträger

Die axiale Helligkeitsspezifik des AMC



Siehe dazu:

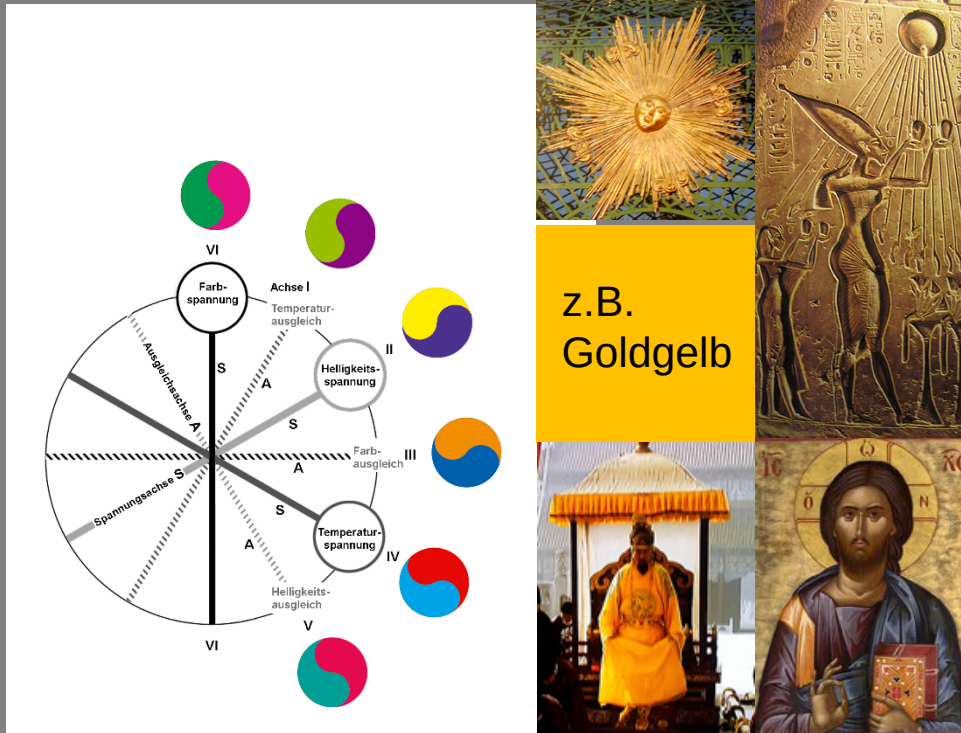
Bendin, E., Zur Farbenlehre. Studien, Modelle, Texte. Dresden 2010, S. 86 ff
ISBN 978-3-940418-42-5

Helligkeitsdynamik des AMC/ Bendin 2010

Axiale Metaphorik der Farbe

Zur Farbe als spezifischer Ausdrucksträger

Verschiedenartige Konnotationen...



assoziativ

Sonne, Wärme, Gold
> strahlend, wärmend, glänzend

symbolisch

Licht, Weisheit

allegorisch

Gottheit, Obrigkeit

semantisch

Information, Auszeichnung

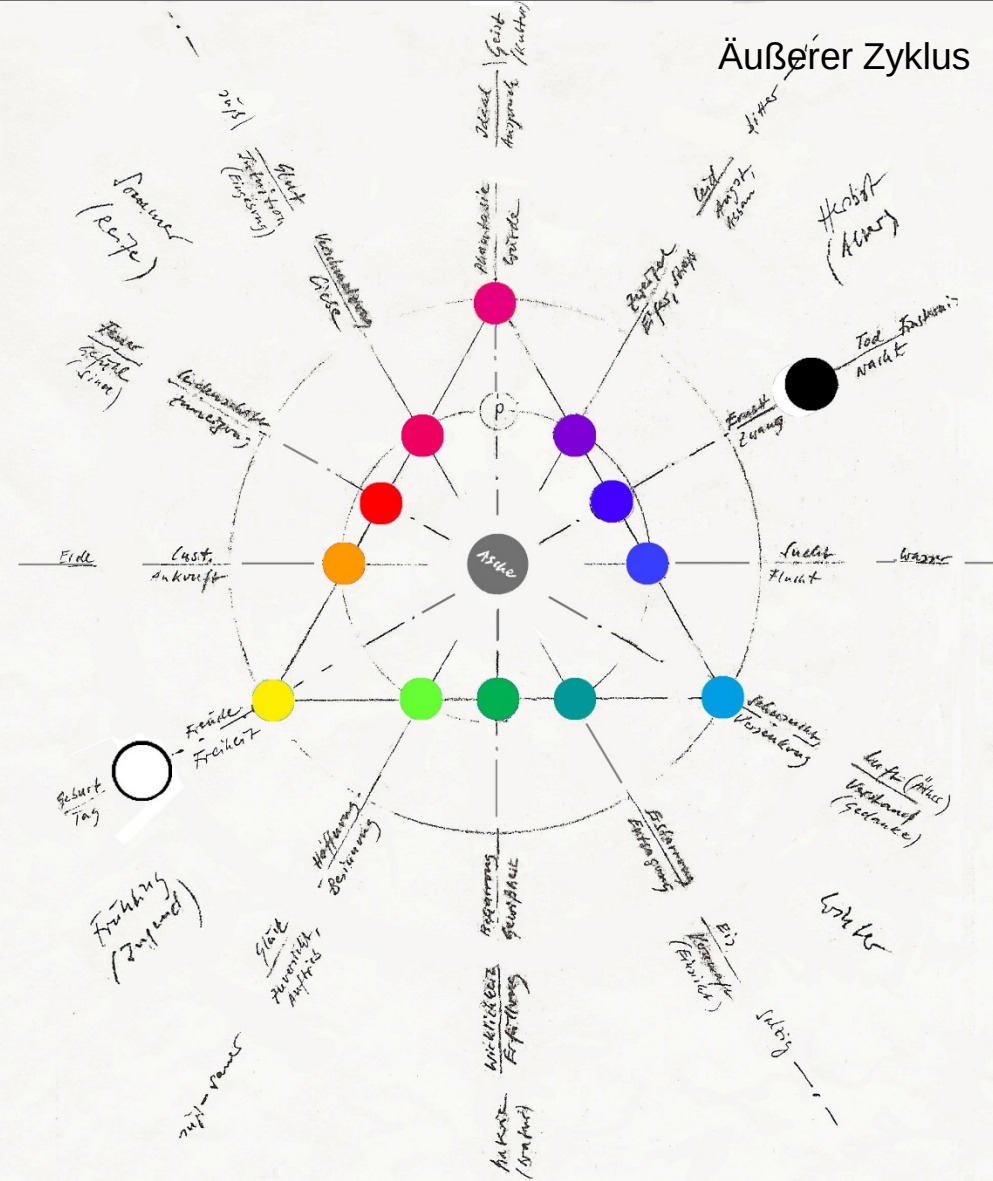
ikonologisch

Aureole

Innerer Zyklus

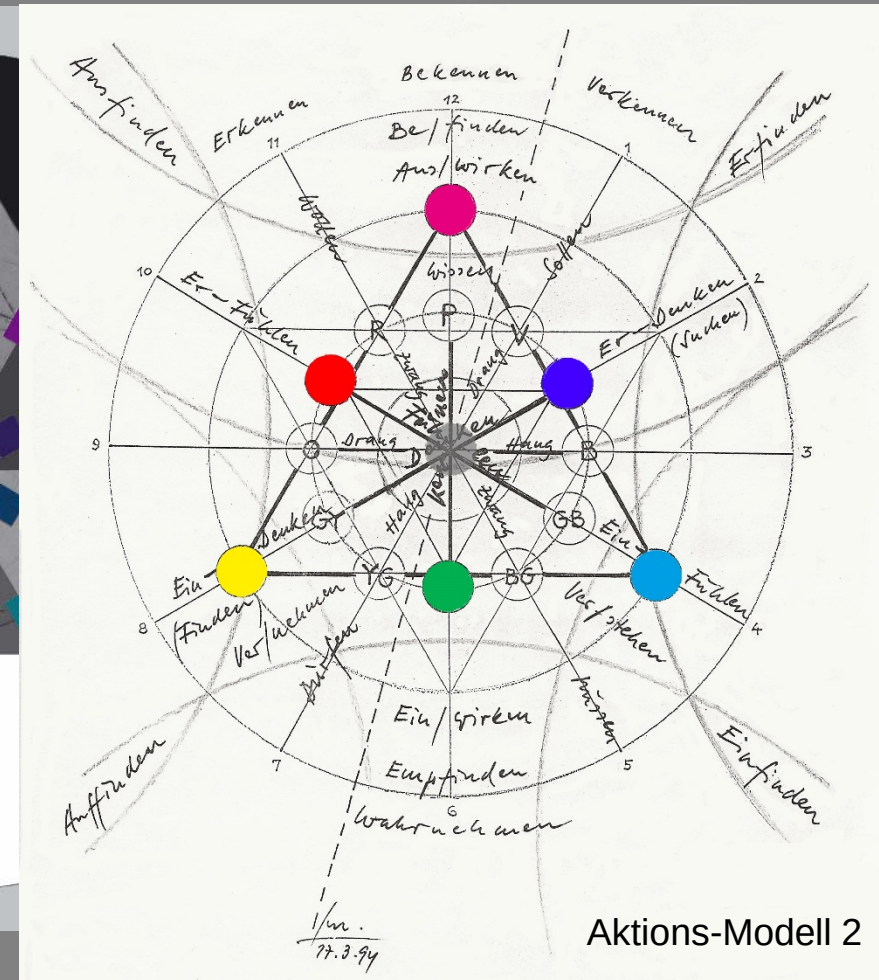
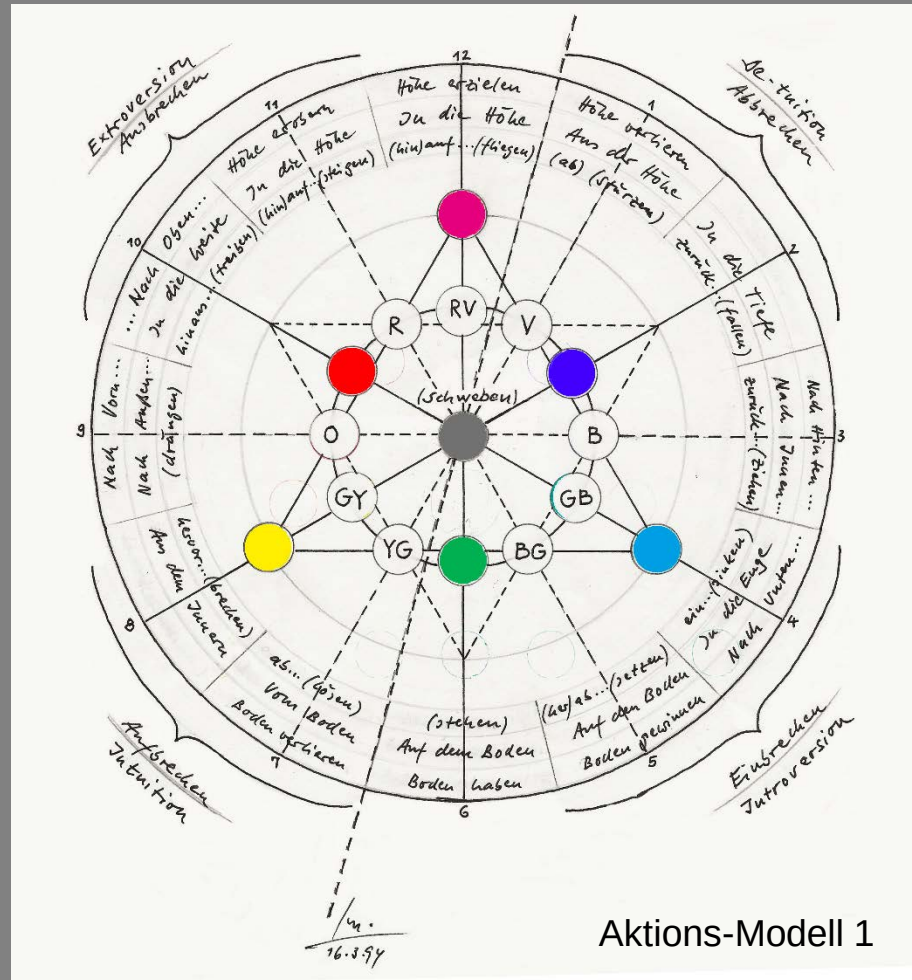


Äußerer Zyklus



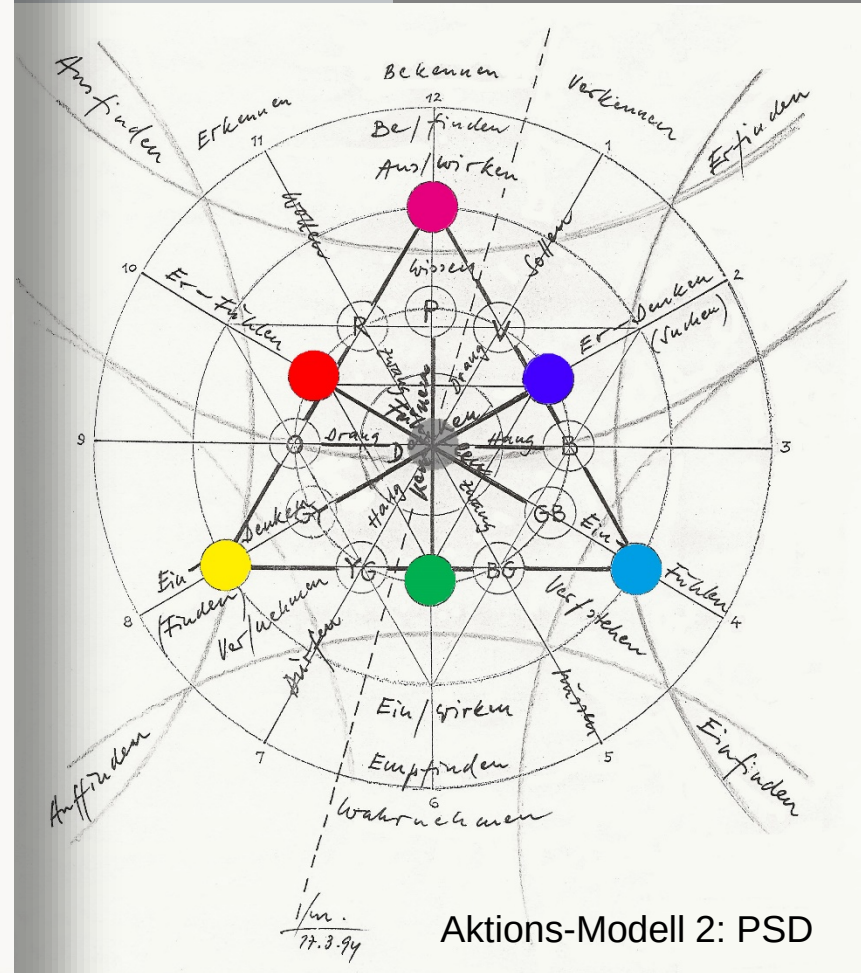
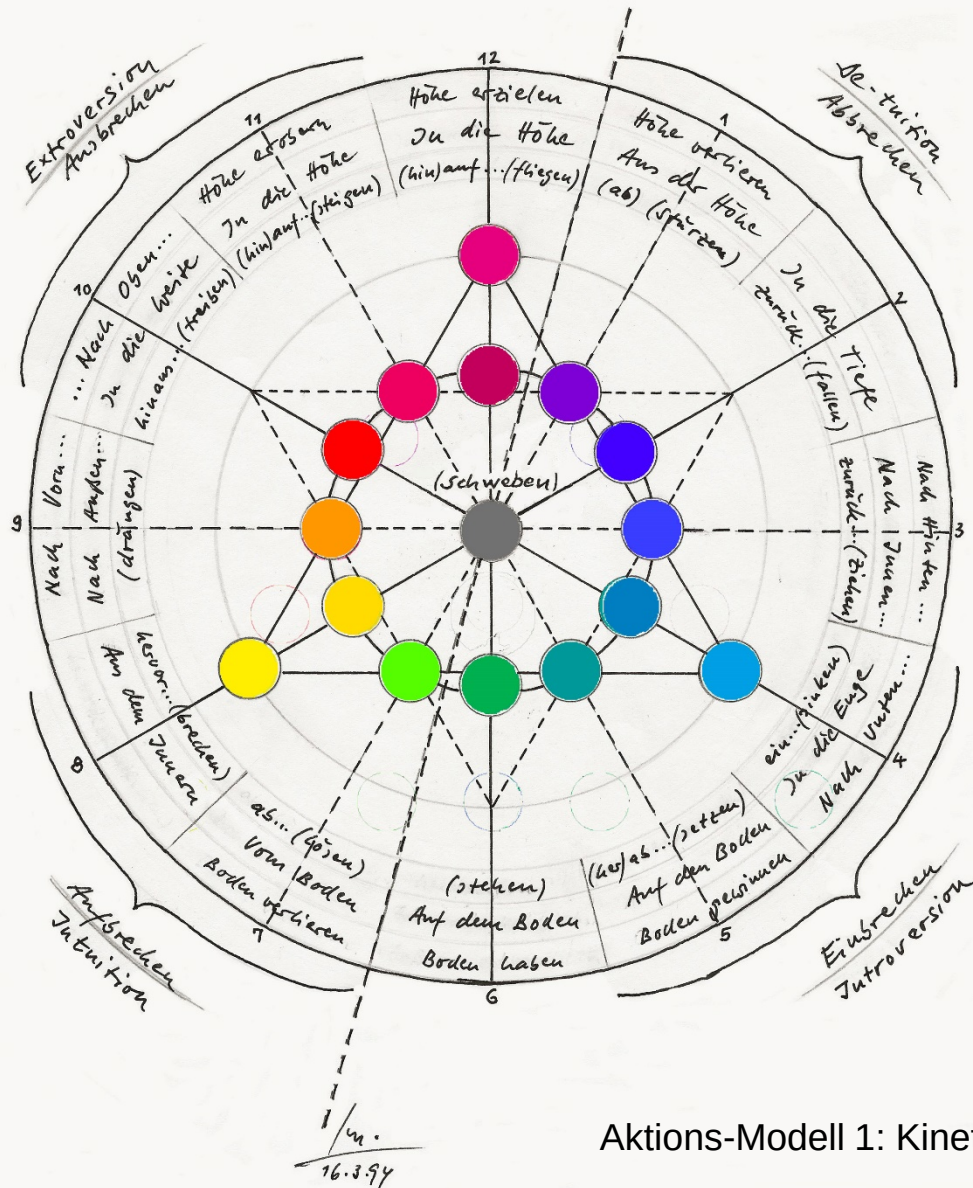
Axiale Metaphorik der Farbe

Zur Farbe als spezifischer Ausdrucksträger



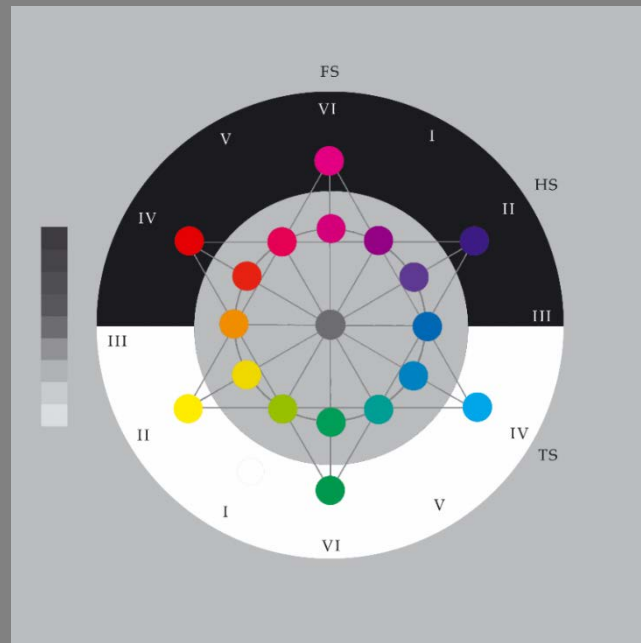
Axiale Metaphorik der Farbe

Farbe als spezifischer Ausdrucksträger

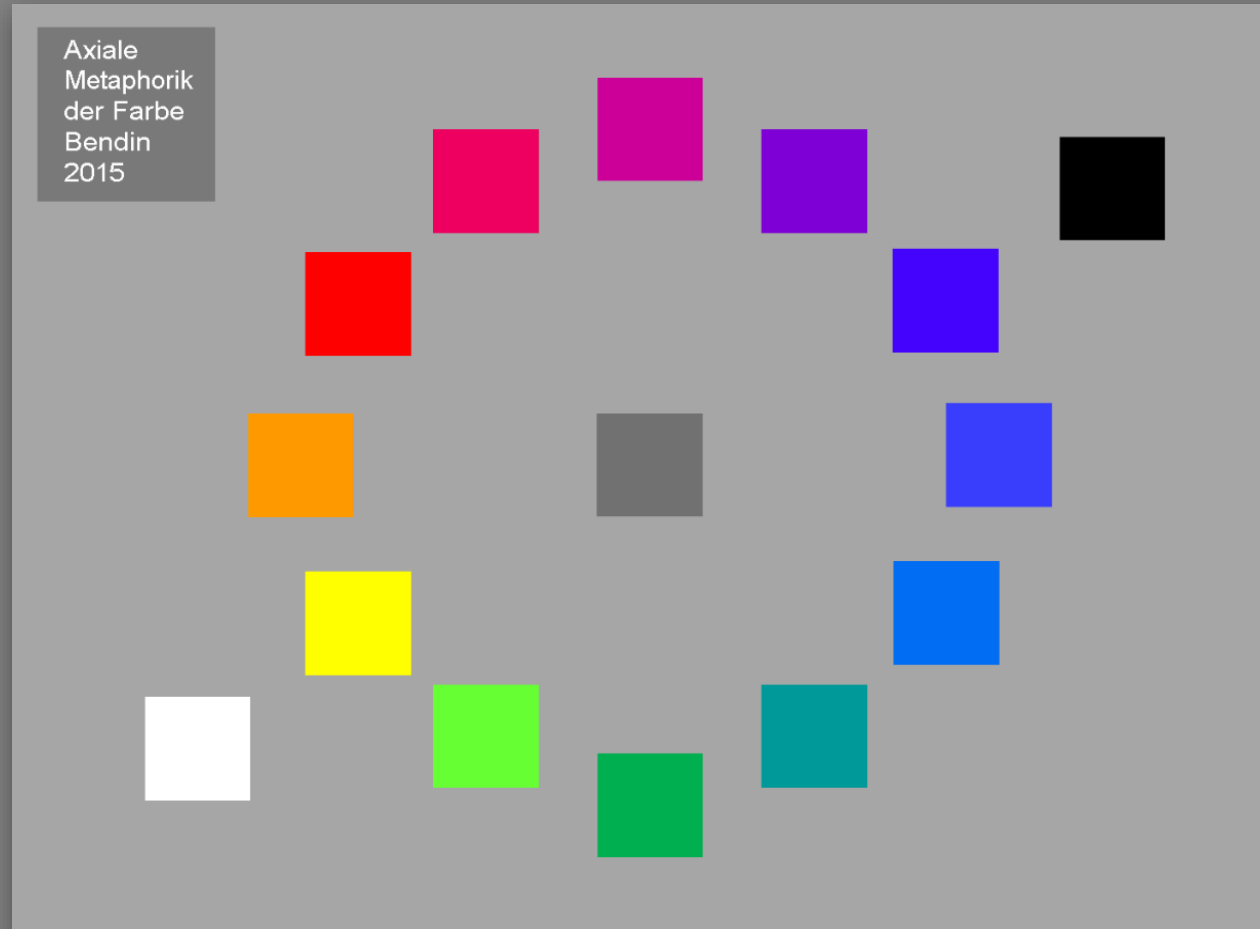


Axiale Metaphorik der Farbe

Zur Farbe als spezifischer Ausdrucksträger



Axiales Zwölftonmodell des AMC
Bendin 2010



Modellebenen zur Metaphorik 2015

Ebene 1

Axiale
Metaphorik
der Farbe
Bendin
2015



Ebene 2

Axiale
Metaphorik
der Farbe
Bendin
2015

Licht
Freiheit
Unschuld
Frieden

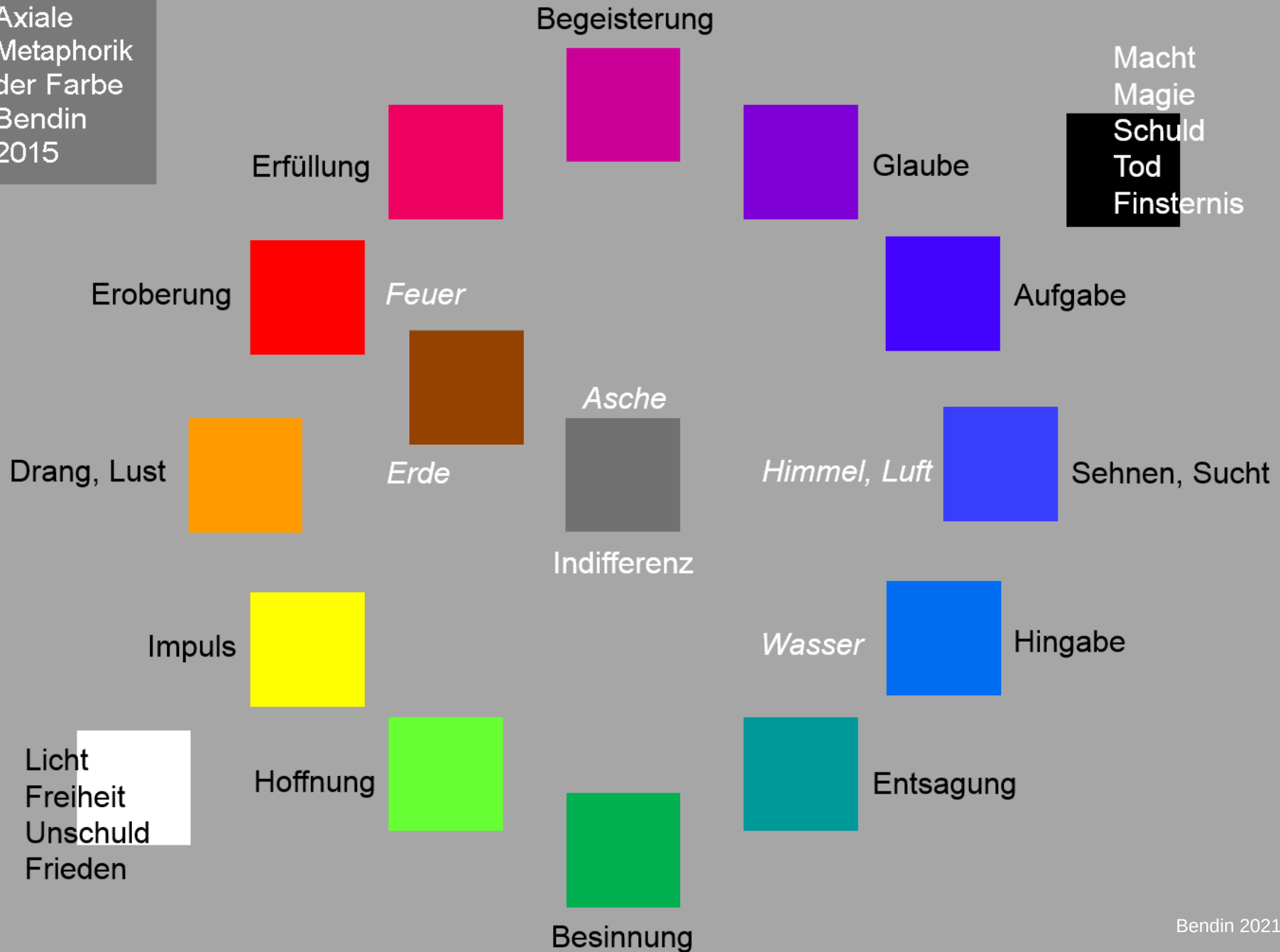


Macht
Magie
Schuld
Tod
Finsternis



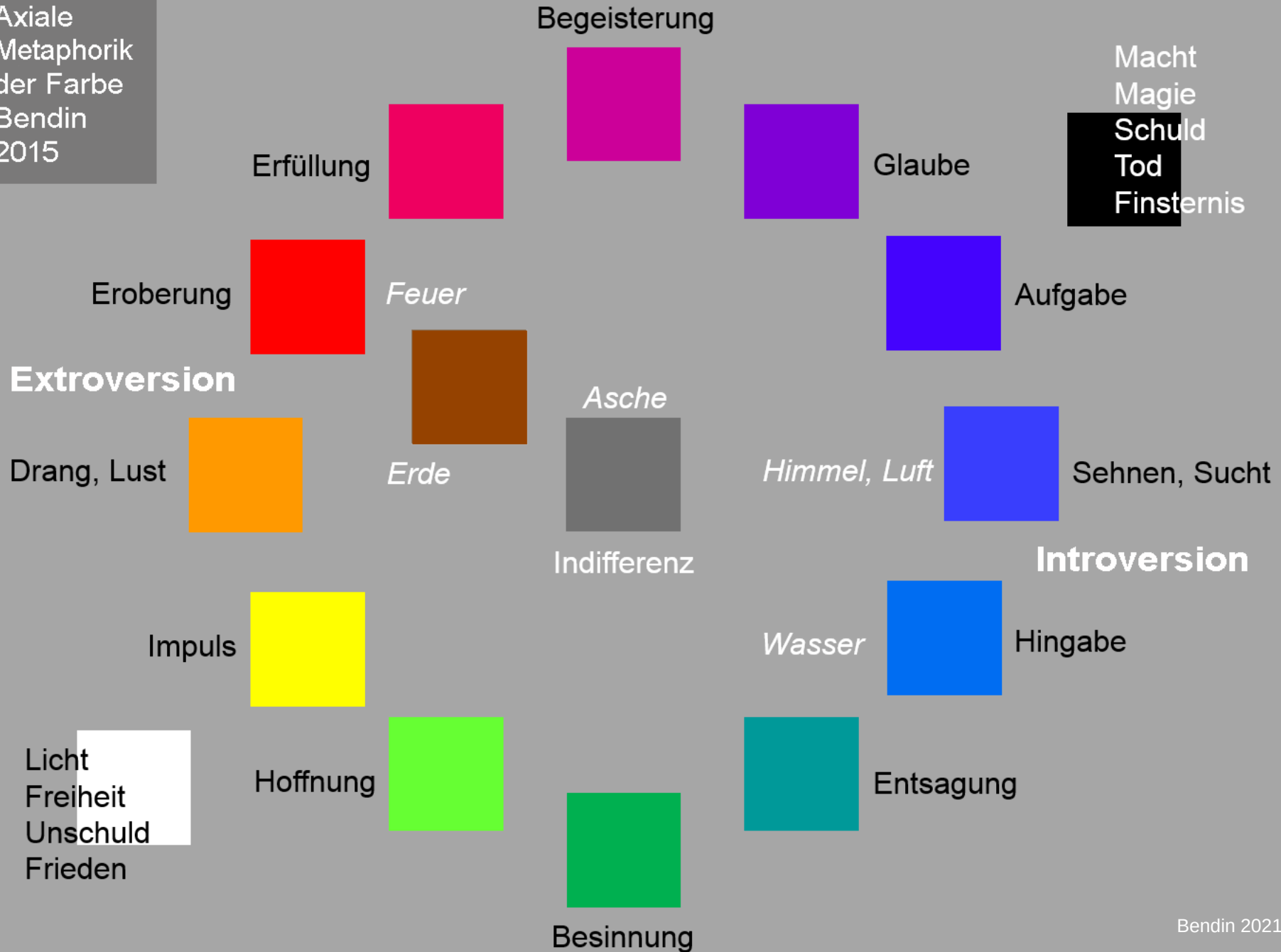
Ebene 3

Axiale
Metaphorik
der Farbe
Bendin
2015



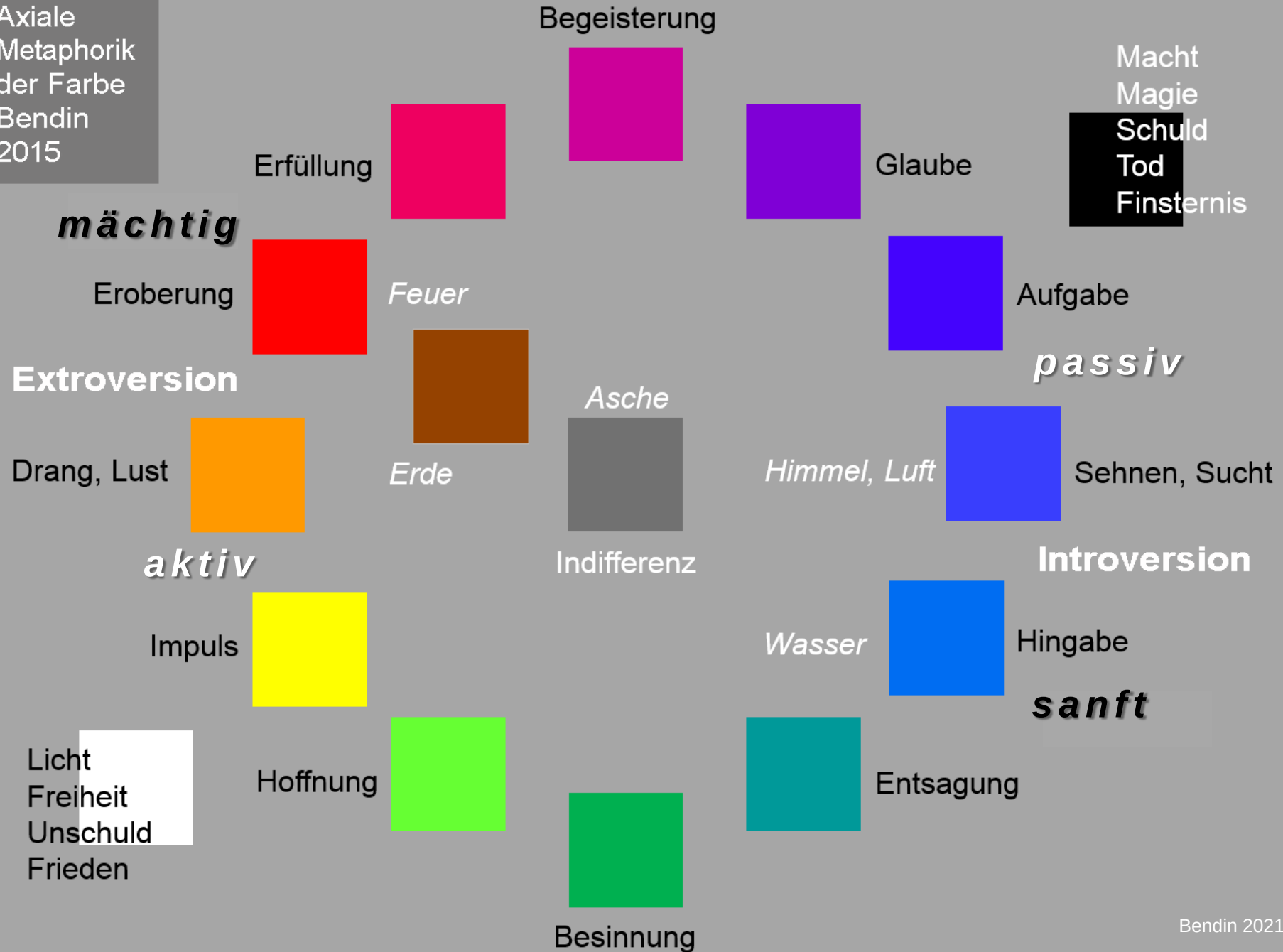
Ebene 4

Axiale
Metaphorik
der Farbe
Bendin
2015



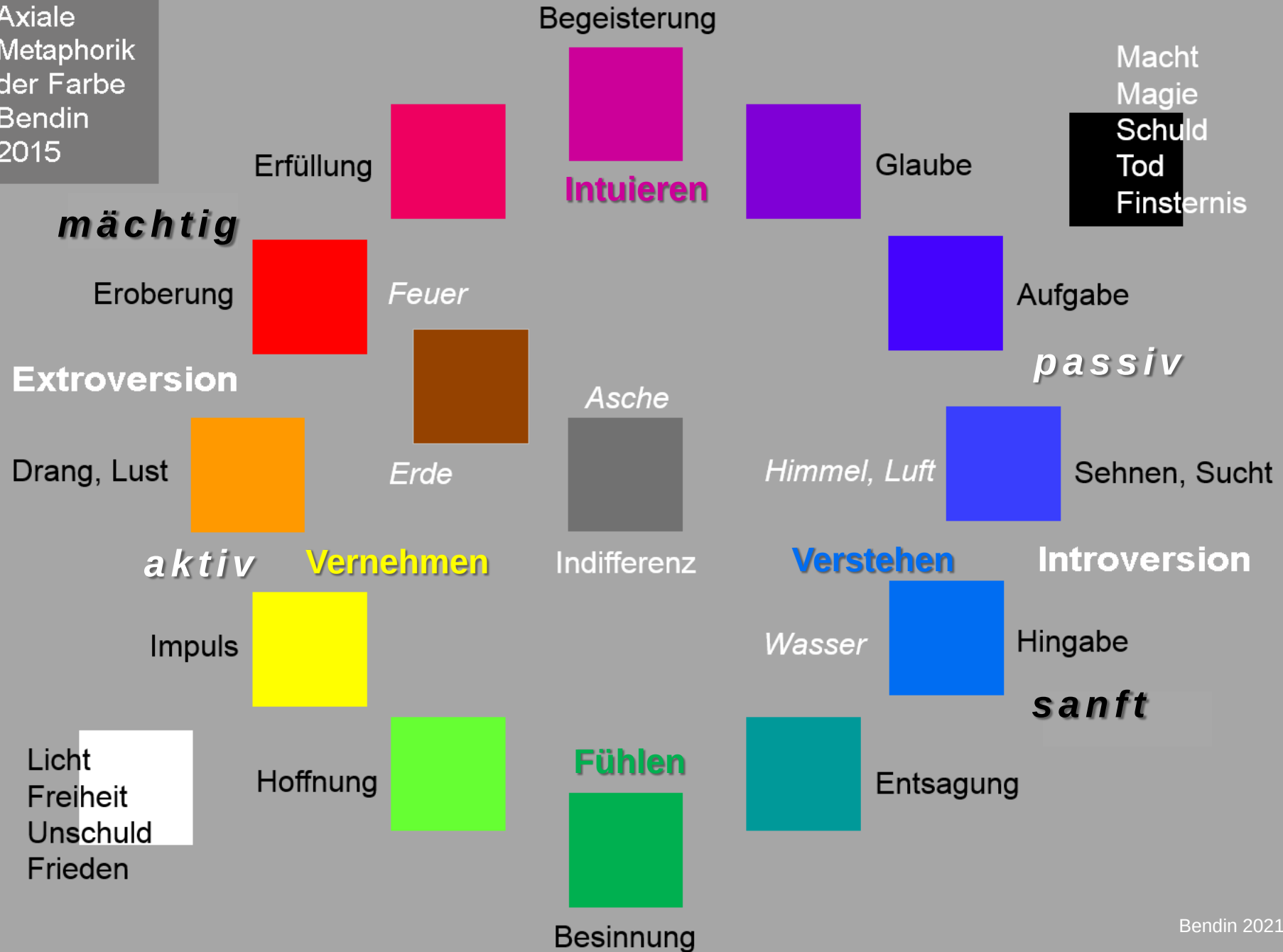
Ebene 5

Axiale
Metaphorik
der Farbe
Bendin
2015



Ebene 6

Axiale
Metaphorik
der Farbe
Bendin
2015



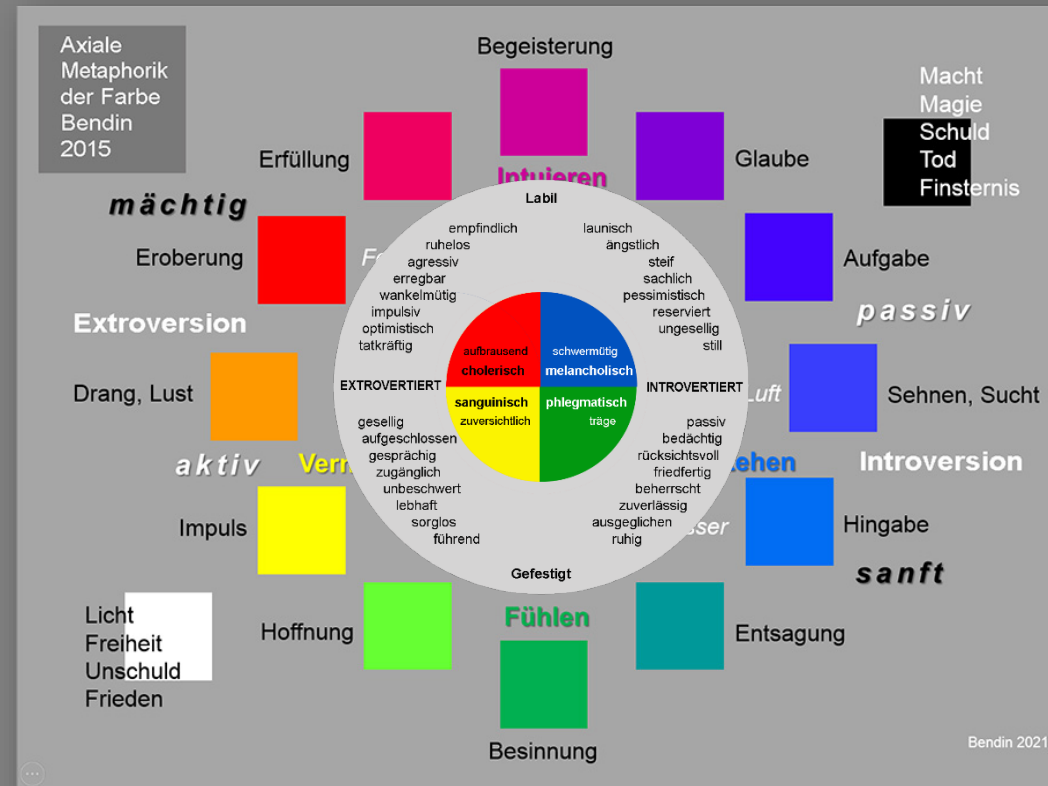
Fazit

Es gibt offensichtlich strukturelle Korrelationen zwischen der Achsenspezifik und Metaphorik der Farbe sowie den Typologien menschlichen Natur.

Im Ausdruckspotential der Farbe spiegeln und manifestieren sich unsere typischen Erfahrungen und Einstellungen.

Metaphorik der Farbe

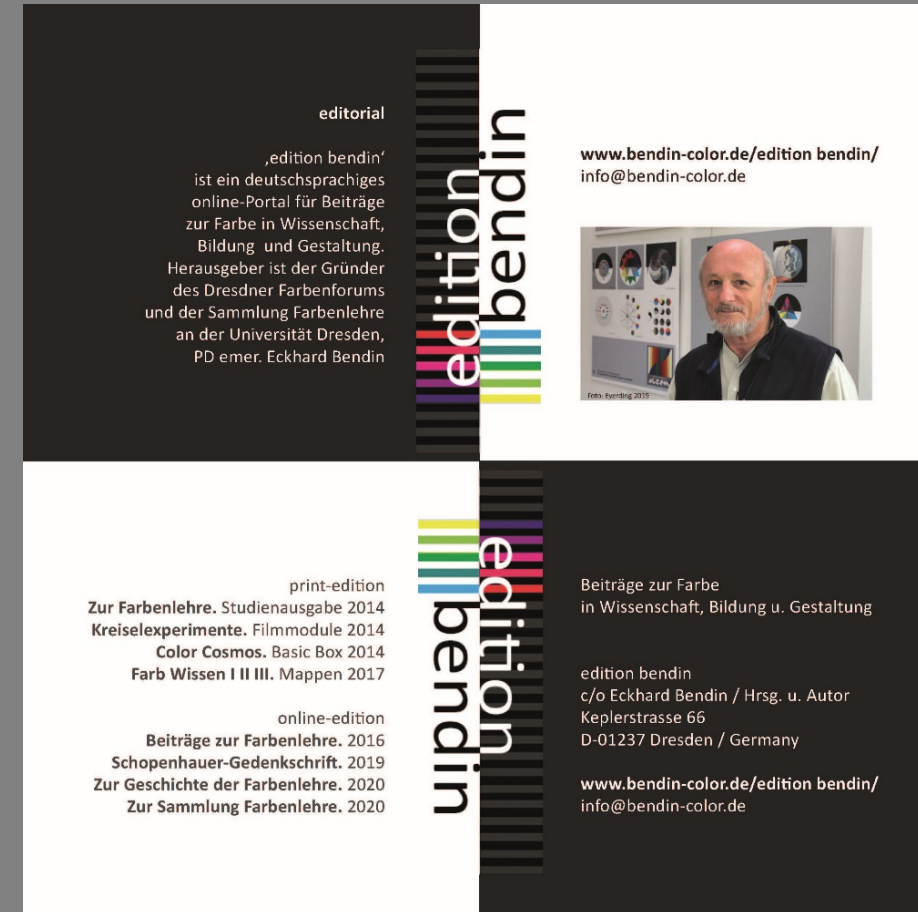
Zur Farbe als individuelle Größe



Eckhard Bendin

Typologie und Metaphorik der Farbe
PDF-Dokument, 31 Seiten

online-Beiträge zur Farbenlehre
edition bendin
Dresden 2021



<https://www.bendin-color.de/edition-bendin/>